Załącznik nr 1 do OPZ

**Część II – Szkolenie z montażu materiałów filmowych:**

**Program szkolenia - Montaż filmów w Adobe Premiere Pro**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat zajęć edukacyjnych** | **Opis treści – kluczowe punkty szkolenia w zakresie poszczególnych zajęć edukacyjnych** | **Ilość godzin teoretycznych** | **Ilość godzin praktycznych** |
| Wprowadzenie | Wprowadzenie do programów do nieliniowej edycji wideo  Adobe Cloud – co to jest i co wchodzi w jego skład  Zapoznanie z programem  Zapoznanie z obszarami roboczymi Premiere CC  Dodawanie materiału do linii czasu  Dokonywanie podstawowej edycji | 1 | 1 |
| Importowanie i organizowanie materiału | Konfigurowanie nowego projektu  Tworzenie nowych sekwencji  Importowanie plików  Wprowadzenie do plików typu RAW  Sortowanie i organizowanie klipów | 1 | 1 |
| Podstawowa edycja video | Dokonywanie wstępnej edycji  Montowanie poprzez nadpisywanie i wstawianie  Używanie warstw video  Wprowadzenie do opcji miksowania wartsw obrazu  Używanie narzędzi linii czasu  Przenoszenie punktów edycji  Efektywna nawigacja po linii czasu | 1 | 1 |
| Sztuka edycji video | Wprowadzenie do sprzętu filmowego  Kiedy ciąć  Unikanie złej edycji  Dopasowywanie akcji i wpływ muzyki na montaż | 1 | 2 |
| Pomocne techniki edycji | Korzystanie z markerów  Wymiana klipów  Tworzenie alternatywnych cięć  Zmiana kolejności klipów na linii czasu  Odłączanie audio od video  Montaż z wielu kamer | 1 | 1 |
| Ustawianie właściwości klipu | Regulacja pozycji klipu  Przenoszenie punktu zakotwiczenia  Regulacja rozmiaru i obrotu klipu  Zmiana prędkości klipu  Zaawansowane regulacje prędkości klipu | 1 | 1 |
| Atrybuty video | Najpopularniejsze formaty video  Zrozumienie liczby klatek na sekundę  O standardach wysokiej rozdzielczości  Przekadrowywanie materiałów wysokiej rozdzielczości  Wprowadzenie do techniki timelapse w filmach  Zwolnione tempo – możliwości i ograniczenia techniczne  Stabilizacja trzęsących ujęć | 1 | 1 |
| Stosowanie przejść video | Efektywne korzystanie z przejść  Ustawianie domyślnego czasu przejścia  Różne efekty przejścia i używanie zewnętrznych pluginów | 1 | 1 |
| Praca z audio | Przycinanie video do audio  Zmiana głośności w czasie  Rozwiązywanie problemów z audio  Poprawianie jakości audio | 1 | 1 |
| Podstawy kompozycji | Wprowadzenie do kompozycji  Usuwanie tła koloru zielonego  Kompozycja z trybami mieszania  Używanie kanału alpha i matte | 1 | 1 |
| Korekta koloru | Lumetri Color Panel  Regulacja balansu bieli  Zwiększanie kontrastu  Regulacja jasności  Tworzenie koloru kinowego  Używanie LUTów  Używanie pluginów | 0,5 | 0,5 |
| Tworzenie tytułów | Adobe Premiere Title Tool  Wykorzystywanie grafiki  Zaawansowane tytuły za pomocą After Effects | 0,5 | 0,5 |
| Eksportowanie video | Eksportowanie sekwencji video  Najbardziej popularne formaty  Opcje podczas eksportu  Eksportowanie fragmentów sekwencji  Kolejkowanie exportu za pomocą Adobe Media Encodera | 1 | 1 |